



Todo ***bien***

Thom Yorke reconoció los síntomas de una depresión "hiperactiva" y ahora se siente mucho mejor, paternidad mediante. Manu Chao, prohibido en dos ciudades españolas, cerró su gira junto a Fermín Muguruza. Los dos, emergen como líderes de una nueva conciencia social.

JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2003.
AÑO 11. Nº 599.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12



MANU CHAO, ENVUELTO EN UNA POLEMICA POR LA ETA

¿Todo es mentira?

El sábado en Barcelona concluyó su gira española junto a Fermín Muguruza. Por eso, por la presencia del vasco, los municipios de Málaga y Murcia no le habían permitido concretar dos shows. Desde su página de Internet, Manu respondió a lo que él llamó “burradas”.

POR PABLO PLOTKIN

Divorciado de la corporación Virgin, que editó sus discos desde los comienzos de Mano Negra, Manu Chao reactivó una vez más el Radio Bemba Sound System y salió de gira por Europa occidental (Italia, Francia, Suiza, España). El viaje, que llevaba el complejo y mestizo nombre de *Jal-Alai Katumbi Express*, incluía la participación del vasco Fermín Muguruza, ex líder de Negu Gorriak. Era el primer tour de Radio Bemba luego de una serie de actuaciones semisecretas en “garitos” españoles de poca monta, a comienzos de este año. La semana pasada, la gira se convirtió en noticia por la suspensión de los shows previstos en Málaga y Murcia, cuyos ayuntamientos (municipios) negaron la concesión de locales tras la protesta de la Asociación de Víctimas del Terrorismo. La AVT declaró que la presencia de Muguruza –hombre cercano al partido independentista (e ilegalizado) Herri Batasuna, señalado como brazo político de ETA– “pisoteaba la dignidad” de los muertos. El trovador francogallego –a quien, a esta altura, parecen exigírsele más gestos políticos que canciones– dijo que la prohibición suponía una vuelta de “los viejos tiempos”. Esos en que la Guerra Civil Española que llevó a Franco al poder obligó a sus padres a exiliarse en Francia.

El episodio de censura ocurre a cinco meses de la ilegalización de Batasuna, resultado de un proceso de menos de un año del que participó el juez Baltasar Garzón y que fogoneó el gobierno español de José María Aznar. En ese contexto, Fermín es una especie de terrorista a ojos del Estado español y del mapa de seguridad internacional cartografiado por Washington. En un escrito publicado en su sitio internético, Manu Chao salió a defender a su amigo, aduciendo que se estaba proyectando una imagen “totalitariamente caricaturizada y tendenciosa” de Fermín. “Son ataques agresivos, hostiles e injustos”, opina el patchankero repentista. “Las acusaciones de promover asesinatos, de ser defensores del terrorismo más sanguinario y no sé cuántas burradas más, duelen y ofenden porque distorsionan y torturan nuestra imagen pública y nuestros ideales más profundos.”

La gira había comenzado el 24 de agosto en Pamplona y pasó por Vigo, Madrid, Tenerife y Barcelona, donde –el sábado pasado– Chao pidió “una tregua con ETA” y tocó para 10 mil personas en el estadio de Rubí. Allí también, la AVT y el PP (el partido del gobierno) repudiaron la presencia de Fermín, pero las autoridades barcelonesas se rehusaron a cancelar el show. Manu expresó su rechazo a “cualquier tipo de violencia” y recordó sus valores republicanos: “Yo nací en París, me crié en una república y si algo me enseñó esa república es que todos nacemos iguales y que mi libertad se acaba donde empieza la de los vecinos”.



El viernes, el suplemento *La Luna* del diario *El Mundo* publicó un adelanto del libro *Abecedario parcial de la mundialización*, escrito por los periodistas Ramón Chao (padre de Manu) e Ignacio Ramonet, semiólogo experto en geopolítica y estrategia internacional. En un capítulo dedicado al hijo pródigo, los autores rememoran un incidente que por aquí sonará familiar: “En la Argentina, su excepcional popularidad le sentó mal a algunos. *‘¿Quién se ha creído que es este francés con aires de chaval (sic) de la calle y que, con sus 16 tarjetas de crédito en el bolsillo, viene a darnos lecciones de moral?’*, se preguntaba Fito Páez, el cantante argentino que pasa por ser internacionalista. Se equivocaba Fito Páez. Porque Manu Chao –escriben su padre y Ramonet– no es candidato a ninguna estatua. A los que querrían confiarle la tarea de convertirse en el José Bové de la música, portavoz a tiempo completo de los antiglobalización, les reitera, una y otra vez, su negativa y reclama su derecho a la incoherencia: ‘La gente me exige sin parar respuestas políticas. Y yo les digo: *Soy como vosotros. Estoy perdido en medio del siglo y sigo buscando la tumba de Don Quijote*’”. ■

MANUEL, EL PIBE DE SEVRES

Tránsfuga

POR RAMON CHAO E IGNACIO RAMONET

Manu creció en Sèvres, no muy lejos de las fábricas de la compañía Renault, entre amigos, hijos de obreros portugueses y armenios, locos por el fútbol y un poco cabezas locas. En casa, un padre periodista, escritor, gallego y músico, y una madre científica en el CNRS, con piano y retrato del Che en el salón. Era un tránsfuga entre los hermanos de la calle y, ante ellos, tenía que dar siempre pruebas de valor y asumir las peores gamberradas. Dedicó la adolescencia al rock & roll versión 1950: Chuck Berry, Gene Vincent... Era como una secta, en la que se entraba cual monje guerrero dispuesto a luchar a brazo partido contra la capilla vecina. Después, Manu fue redescubriendo, poco a poco, sus raíces ibéricas y deja entrar algo de flamenco en el repertorio de los distintos grupos que va montando: desde Joint de Culasse, Hot Pants, Los Carayos hasta Mano Negra, un combo legendario del rock independiente francés, crisol del mestizaje latino-rock-reggae-raï. Mano Negra funcionaba como una comunidad anarquista española de 1963, como un kibbutz de los pioneros, como un laboratorio igualitario e individualista donde todas las sensibilidades podían expresarse. Después vino el éxito y el dinero y, con él, los primeros desencuentros. En 1994, tras seis años de recorrido mágico, Mano Negra estalla durante una gira por Colombia. Manu, tocado, hace un viaje para olvidar: Latinoamérica, España y Africa. Cuatro años, el tiempo del duelo. Trabaja sólo con un miniestudio y graba sus músicas a lo largo del camino. Y le sale un álbum, un poco triste, casi intimista y absolutamente contrario a un producto de marketing pensado para las listas de éxitos. **Clandestino** sale en 1998 y, sin promoción alguna, se convierte en un enorme éxito...

Extracto del Abecedario parcial de la mundialización*, libro que se publicará en noviembre en Europa, en coincidencia con el Segundo Foro Social Europeo (que se celebrará en París). Más allá del desmedido orgullo paternal y cierto ánimo mitificador, el texto echa algo de luz sobre una etapa poco conocida de Manu Chao: la de sus años previos a Mano Negra.*

HISTORIA DEL CRIMEN SE HACE CONOCER

Soy rockabilly

POR CRISTIAN VITALE

Flavio Casanova relata una anécdota vivida al momento de la grabación de **Somos nosotros**, el disco póstumo de la banda que lideraba, Casanovas. Aquello ocurrió en 1988: un productor les reclamaba "canciones para que cante la hinchada, como los Cadillacs". El le respondió: "Hacemos lo que nos gusta y punto". Fin del *flashback*, pero no tanto. "Si nuestros temas los canta la hinchada, todo bien; pero no los compongo con ese fin", afirma el mismo Flavio de los Casanovas, pero en el 2003, en una charla bizarra que transcurrió ¡en el baño! de El Dorado, antes de un show de Historia del Crimen.

La banda arrancó en 1997 con Nixxx del Crimen –organizador de los Bs. As. Stomp–, el Tano Mafia y Slim Sam. Boom Boom Kid los llevó a Ugly Records, su sello, para registrar un EP con cinco canciones de pura expresión rockpsicobilly. "A Nekro le gustan mucho Vincent y Holly, y nos propuso hacer un disco de vinilo en vivo, pero nosotros preferimos grabar los temas en estudio. Por más que pierdan fuerza", comenta Flavio. "Me gustan los Ramones, el glam rock, Bauhaus, The Clash y Lou Reed. Lo nuestro, es cierto, puede parecer lejano a algunos, pero para nosotros es lo más inmediato." Inmediata será la edición del disco debut –firmaron para Universal, Cuatro Cabezas mediante–, producido por Daniel Melero. Son 14 canciones: 11 nuevas, más "Enciendo un cigarrillo y miro la pelea" (resucitada del repertorio de Casanovas) y versiones de canciones de los Ramones y Dale Hawkins, líder de Suzie Q. "El corte de difusión ´Poison heart´, de Ramones. Hubiésemos preferido que sea nuestro, pero las compañías piensan distinto", remata Flavio, tal vez menos exigente que en otros tiempos. ■



convivir con virus

El domingo pasado se publicó en este mismo diario una nota titulada: "El me contagió a propósito", en la que se contaba la historia de una mujer que denunció a su ex pareja por haber mantenido con ella relaciones sin preservativo, aun sabiendo que vivía con vih. Lo peor de la historia es que el hombre en cuestión fue condenado por "lesiones gravísimas" a tres años de prisión en suspenso. Se trataba de una pareja de clase media, con suficientes recursos culturales como para ejercer su libre albedrío, que un buen día decidieron, de común acuerdo, dejar de usar preservativos. Claro que para tomar esa decisión, en lugar de hacerse los análisis de rutina para protegerse y proteger al otro, se basaron en la confianza. Mariana –la denunciante– se lamenta de haber "confiado demasiado". Sinceramente, me importa poco la calaña moral del tipo que prefirió mentir antes que hacerse cargo, aun a riesgo de infectar a quien amaba. El dijo en el juicio que sólo una vez evitó el forro, ella dice que fueron más. Qué importa. Supongo que la chica, desesperada como toda persona que recibe un diagnóstico de vih positivo, al menos en el primer momento, necesitó encontrar un culpable para lo que le pasaba. Muchas veces una se pregunta por qué me tiene que pasar esto a mí y suele ser un alivio cuando la explicación está en otro lado. A veces, el lugar de la víctima resulta cómodo. Más cuando se trata de este temita del vih que sigue aludiendo a putos, putas, promiscuos, drogadictos y demás personajes deleznables. Demasiadas veces me han preguntado cómo me contagié, con cierta carga de voyeurismo por una parte y para ver si me lo merezco por la otra. Y sé también de esa ansiedad por verme como una víctima inocente presa de un marido autoritario o de una transfusión no controlada. Qué cómoda es la piedad por los desvalidos y qué difícil asumir las propias decisiones, malas o buenas. ¿Desde cuándo la confianza protege del vih? ¿Sabrá esta chica, que ahora cuenta con la piedad de un juez, que en nombre de la confianza es como se expande la epidemia? Y si confió en esta pareja a la que denunció, ¿cómo sabemos que no confió antes en otras que la infectaron con vih? ¿Acaso el juez querrá sentar un precedente para todos los que no se animan a decir que tienen vih –"Mejor no cojan, pueden ser denunciados"–? Lo lamento, pero si vamos a seguir vivos, también vamos a seguir cogiendo. Y mientras el prejuicio y la discriminación estén consagrados por quienes imparten justicia, cada vez serán más los que callen –¿Por qué no te querés sacar el forro? ¿Acaso no me tenés confianza?, me preguntaron más de una vez–, los que se oculten, los que no pueden hacerse cargo. **MARTA DILLON**

EL COMPLEJO MUNDO DE THOM YORKE, MESIAS ELECTRICO

Calambres en el alma

Radiohead permanece en su pedestal, allí donde lo entronizaron la crítica y millones de fans en todo el mundo. Así fue desde *Ok Computer*, ninguna novedad. Pero mientras todo aquello sucedía (la fama, los mi-llones, las multitudes, *Kid A* y *Amnesiac* vistos como demasiado "raros"), el bueno de Thom estaba enfermo y no lo sabía. Hasta que encontró la solución.

POR ROQUE CASCIERO

●Un ratón encerrado en un laberinto: ésa era la imagen que evocaba Thom Yorke en un pasaje de la película *Meeting People is Easy (A Film about Radiohead)*. Una cámara de seguridad lo mostraba solo en un camarín, mientras el resto de sus compañeros estaban en una fiesta post-show. Ese es el Yorke que los fans de Radiohead (y el mundo todo) se acostumbraron a ver e imaginar después del éxito del monumental **Ok Computer**: un "androide paranoico", un tipo hiperactivo, pero siempre mirando por detrás del hombro, que explotaba a través de escritos en el sitio web de Radiohead y que hacía anuncios contradictorios (por ponerles un calificativo moderado) sobre el futuro de su música. En ese estado fueron concebidos los discos **Kid A** y **Amnesiac**, calificados –alternativamente y de acuerdo con el gusto de quién utilizara el adjetivo que considerara apropiado– de "raros", "vanguardistas" y hasta "suicidas" (comercialmente). Allí fue como si la banda hubiera dejado de ser tal y pasase a funcionar como el *outlet* para las fragmentadas ideas de Yorke y el guitarrista Jonny Greenwood. Mientras, los demás sentían que algo no andaba bien, aunque seguían adelante casi por sentido del deber. ¿Qué pasaba en ese momento por la mente de Thom, el cantante de la banda más grande del mundo? La pregunta del millón tiene respuesta.

"Se ha hecho un intento para establecer si hay alguna asociación entre ciertos aspectos de la manía depresiva –con el espíritu alto, la fluidez de palabras y la aceleración del pensamiento como características más notables– y la producción creativa. Casi todos los 47 sujetos reportados han experimentado intensos episodios creativos, cuya duración varía entre 24 horas y un mes. Esos episodios se caracterizaron por un incremento de la energía, el entusiasmo, la fluidez del pensamiento y la sensación de plenitud." Yorke leyó esta definición del psicólogo norteamericano J.P. Guilford en el libro *La depresión y cómo sobrevivir a ella*, escrito por el comediante Spike Milligan y el psiquiatra Anthony Clare. Fue como si hablaran de él. Y encontró que había una palabra para definir su estado: hipomanía. "Eso es exactamente lo que tuve", reconoció hace poco Yorke a la revista *Mojo*. "Y después pasé por un período de depresión profunda."

La hipomanía es una "manía suave", aunque puede llegar a producir depresiones que lleven a la esquizofrenia paranoide (obviamente, no le sucedió a Yorke). Además, es típico de personas con depresión pasar por esos períodos de hiperactividad y luego caer en pozos profundos. La concepción de **Kid A** y **Amnesiac** fue el ejemplo de esa contradicción. Por un lado, el cantante intentaba abandonar su rol estelar, que lo había puesto en un estado de vulnerabilidad (el ratón en el laberinto, otra vez). "Eso, tanto como otras cosas, fue lo que lo motivó a reinventar el grupo. Quería encontrar un modo de disfrazar su voz o, al menos, que no fuera el centro de la banda", aseguró el baterista Phil Selway. Sin embargo, al mismo tiempo, Yorke –a quien era imposible ver sin un anotador en la mano– transmitía frenéticamente sus pensamientos a través de *radiohead.com*



En el librito de **Hail to the Thief**, el disco más reciente de Radiohead, Yorke le agradece a Spike Milligan. Así de revelador fue para el cantante descubrir que su enfermedad era muy común entre los artistas y que podía tratarse. "El libro finalmente me ayudó a entender qué era lo que estaba pasando", explicó. "En un sentido, es una suerte que la depresión haya dado algo como resultado porque, para mucha gente que no hace música, es sólo depresión y eso es todo lo que tenés para mostrar. Eso también me enseñó mucho sobre la naturaleza de lo que uno crea. Cuando escribo, pienso que todo lo que hago es una mierda. Y eso está ligado al hecho de que no es mío. Lo destrozo porque todavía tengo que descubrir de dónde vino. Es como una tabla Ouija, pero ahora tengo una perspectiva positiva para poner las manos encima. Lo cual, en cierto modo, es lo que Michael estuvo diciéndome todo el tiempo. Tenés que aprender a parar un poco; no podés estar recibiendo 24 horas por día." Michael es Michael Stipe, cantante de R.E.M. y una suerte de mentor de Yorke. Stipe ya conocía los efectos negativos de una sobreexposición gigantesca, por eso advirtió enseguida que algo no andaba bien con su amigo. "Lo que hacemos Thom y yo es algo muy particular", le dijo Stipe a la revista *Time*. "Es diferente a tocar la guitarra, a actuar o a pintar, y Thom necesitaba alguien que hubiera pasado por todo eso para –algo así como– volverlo a tierra y remarcar lo obvio, que es que no podés creerte tu propio *hype*. Sus canciones exploran aspectos oscuros de caminar sobre la Tierra y la gente proyecta eso sobre él. Toma algo de trabajo no proyectarlo otra vez."

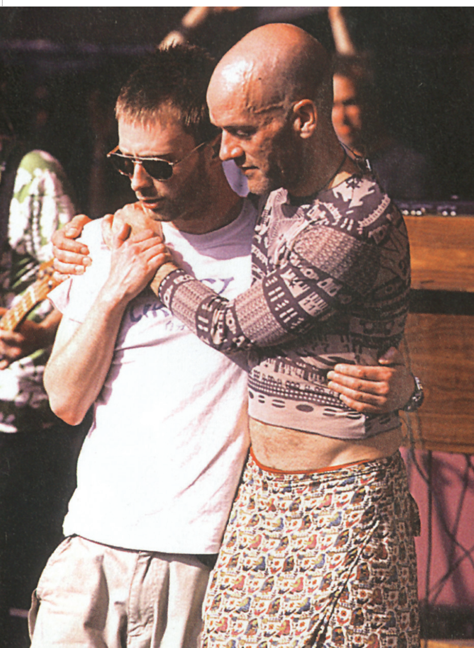
Yorke tenía identificado qué le sucedía y tenía en quién apoyarse, pero quienes han sufrido depresión saben que no es tan sencillo salir de ella. ¿Cómo lo hizo? Según sus amigos, hubo un factor decisivo: el nacimiento de Noah, su primer hijo. "Eso hizo que Thom abandonara cosas de un modo en que antes nunca había podido. (Cuando tenés un hijo) no podés simplemente desaparecer dentro de vos mismo: tenés demasiado que hacer." "Sail to the Moon", una canción de **Hail to the Thief**, está dedicada al niño: allí, Yorke lo imagina construyendo un arca para salvar a la humanidad. Noah significa Noé, por si hace falta aclararlo. Y, aunque sólo tiene dos años y tal vez nunca sepa que lo hizo, su sola existencia ya rescató a un hombre a punto de hundirse. ■

POR VENIR ACA, ESTAN...

"Desesperados"

●En la página oficial de la banda, un grupo de fans argentinos lanzó la pregunta: "¿Por qué Radiohead no ha tocado en América latina?". Al parecer, los colombianos piensan que es por un tema de seguridad, mientras que los argentinos imaginan que la ecuación recaudación versus gastos podría no cerrar. La respuesta la escribió Yorke ¿en persona?: "Estamos desesperados por tocar en América latina. No tiene absolutamente nada que ver con lo que ustedes citan ni con nada que no sea hacerlo del modo correcto. Lo cual no es tocar para la elite de esos países que puede pagar entradas sobrevaluadas sino con hacerlo accesible a tanta gente como podamos. Así que estamos trabajando en eso. También depende de dónde estén nuestras cabezas el año próximo".

●Mientras leés esto, Radiohead está de vacaciones, después de haber concluido la primera parte de su gira por Estados Unidos. Los shows vuelven el 23 de este mes, en el Shoreline Amphitheatre de Mountain View, California. La parada final de la banda en América del Norte será Nueva York: el 9 y el 10 de noviembre toca en el Madison Square Garden. Un mes más tarde comenzará en Alemania el tour europeo.



●Durante la primera parte de la gira norteamericana, la dupla Thom Yorke-Michael Stipe volvió a cruzarse sobre un escenario, el del Thunderbird Stadium de Vancouver, Canadá. Primero, el cantante de Radiohead se unió a R.E.M. para cantar "E-Bow the Letter". Pero, en lugar de retirarse como estaba planeado, se quedó a hacer coros y hasta tocó la guitarra en el tema final, "It's the End of the World (As we Know it)". Al día siguiente, Stipe cantó "Karma Police" con Radiohead.



A FAVOR DEL COMERCIO JUSTO

Sin aliento

POR THOM YORKE

Occidente está creando una peligrosísima bomba de tiempo económica, ambiental y humanitaria. Estamos viviendo más allá de nuestros medios. Los países más pobres necesitan comerciar en términos más justos con nosotros si alguna vez van a dejar de estar de rodillas. Las dádivas ya no son la respuesta. Cuando comenzó la Organización Mundial de Comercio, los países pobres fueron engañados con que podrían acceder a los mercados occidentales si firmaban un tratado a favor de los negocios, incluso si ese tratado era



potencialmente a costa de su ya sufriente población. Occidente no ha cumplido su parte en esos acuerdos. Ha renegado de sus acuerdos para cortar los subsidios a sus propios campesinos, y los derechos de propiedad intelectual significan que los medicamentos son demasiado caros y que 30 mil personas mueran cada día como consecuencia directa. Cuando los países en desarrollo exportan a Occidente tienen que pagar tarifas cuatro veces superiores que las de países occidentales entre sí. ¿Por qué?

(...) Los efectos de la globalización hacen cada vez más claro que los únicos que se benefician son las corporaciones multinacionales, que tienen la atención de nuestros gobiernos y su torta de comercio libre, y se la comen. Ellas se aseguran de que cualquier ley que afecte sus "libertades" estén primeras en la agenda de la OMC. A los países pobres se les dice que eso es libre comercio: éste es el modo en que hemos triunfado, así es cómo hemos construido nuestro gran sistema capitalista. La amnesia y la hipocresía me quitan el aliento.

(...) El Movimiento por el Comercio Justo afirma que si Africa, el este y sur asiáticos y América latina pudieran incrementar su participación en las exportaciones globales en un 1 por ciento, eso haría salir de la pobreza a 128 millones de personas. ¿Qué tan difícil puede ser eso?

Fragmentos de una nota de opinión escrita, según detalla su autor, "sobre la jabonera de un baño de hotel en Washington". El texto fue publicado el lunes por el diario inglés The Guardian *bajo el título "Perdiendo la fe".*

agenda

JUEVES 11

Erica García en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 24.

Los Hijos del Rock en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

Bristol y **Montevideo** en el Podestá, Armenia 1740. A las 23. Gratis.

Los Tipitos en la Sala Lavardén, Sarmiento y Mendoza, Rosario. A las 22.

Porno, **Locayo** y **Estoy Confundida** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Marisa Mere en Espacio Renata, Malabia 1835. A las 22. Gratis.

Shivaro en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Semilla en La Peña del Abasto, Anchorena 571. A las 22.

Trío Argentino de Bajos en El Andén, Chile 467. A las 22.30.

Los Pérez García en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Luckylandia en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Corazones Muertos, **Sensacional Plasma**, **Norma** y otros en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786. A las 21.

Fiesta Ponche con **Luciano Camorra**, **Victoria Mil** y dj Dellamónica en Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Fiesta Ouditus en Ayacucho 1240.Gratis.

Fiesta Fin del Mundo en Defensa 700.

VIERNES 12

Emmanuel Horvilleur, **A-Tirador Láser** y **Vetamadre** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Nativo, **Los Natas**, **Cruzas**, **Strewn** y **El 3º Ojo** en Génesis, Hipólito Yrigoyen 8162, Lomas de Zamora. A las 22.

Vicentico en Teatro Don Bosco, Diego Palma 281, San Isidro. A las 23.

Topos, **Garkamuza**, **Extraño Fin**, **Frenéticos** y **Temprana Decepción** en Asbury Rock, Rivadavia 7525. A las 22.

Dante en The Roxy, Casares y Sarmiento.

Masas Lunáticas y **La Bohemia** en El Duende, Carlos Calvo 3740. A las 23.

Fausto & Banda Cuenco, **Fidojuan**, **Vamola**, **Holy Piby**, **Negusa Negast**, **2 Naciones** y **Resquin and Brothers** en el homenaje a Peter Tosh, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Almafuerte y **DVDS** en el Teatro Premier, Corientes 1565. A las 22.

Nuca, **Shambhala** y **Yicos** en La Fábrica (IMPA), Querandíes 4290. A las 24.

Gonzalo Aloras en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Temperley. A las 24.

Mi Tortuga Montreaux en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Tímpano, **Luminares** y **Lázaro** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Rey Gurú en El Teatro Sur, Meeks 1080.

Tongakali, **Aes**, **Mes Profethas**, **Rap Criminal**, **El Secuaz** y **Atnic** en la fiesta hip-hop, CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

El Tinto Mandamiento en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 23.30.

Francisco Bochatón & Fernando Kabusacki en el Club del Vino, Cabrera 4737.

Fiesta de Alguien en Sin Sentido, Córdoba 6237. A las 24.

Veladas Paquetas con **Adicta**, **Miguel Silver**, **Boeing**, **Tortuga** y otros en La Casona de Dorrego, Rivadavia 781.

Fiesta Héroes del Silencio con **La Senda del Kaos** en Santana, Perón 414. A las 23.30.

Fiesta Marilyn Manson en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

SABADO 13

El Otro Yo en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Mal Pasar, **Charlie 3** y **Extremo 03** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Carajo, **Eterna Inocencia**, **Extremo Sur** y **A.B.Origen** en Don Bosco, Belgrano 280, Bernal. A las 20.

Callejeros en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat en Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Horcas y **Látex** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Escuela de la Calle, **Las Trolas** y **Novo Cemente** en No hay cama pa´tanta gente, Chacabuco 443. A las 23.30.

Mad y **Dos Ruedas** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.

Los Pingüinos en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito.

Almafuerte y **Haciendo Patria** en el Teatro Premier, Corientes 1565. A las 22.

La Herida y **Los Cachitos** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Hoy a las 13, con la proyección de *La comunidad*, comienza la retrospectiva de Alex de la Iglesia en el Gaumont-Espacio INCAA Km. 0 (Rivadavia 1635). El cineasta vasco llega a Buenos Aires para dar un seminario de 5 horas este sábado en el Malba (el cupo ya está completo). El próximo miércoles, antes del estreno de su nueva película *800 balas*, se celebrará *La fiesta de la bestia* en Unione e Benevolenza, donde se despedirá a Alex con música de sus películas a cargo de bandas del sello Ultrapop.

4 Kid Loco, uno de los músicos-djs-productores franceses más importantes de la última década (su disco **A grand love story** vale por sí solo para el cumplido), se presentará en Bs. As. el sábado 27 de septiembre en Niceto, con un set de Dj. No pudo ser en ocasión de la última edición de *Francofolies*, en 1998 (por sugerencia de Gustavo Cerati), pero ahora sí, seguramente lejos del sonido-canción de **Kill your darlings**, su último disco, pero cerca de las atmósferas de su notable contribución para la serie **Dj Kicks** del sello K7!

3 Alejandro Sokol tocará *solo* en Niceto Club, este sábado a las 22, con La Simona como grupo invitado. 8 pesos las anticipadas. Hoy, Erica García, de paso por Buenos Aires, tocará en el News (Arcos del Sol). El sábado a las 21, Horcas grabará en Hangar (Rivadavia 10.921) su disco en vivo, que saldrá a la venta en octubre. Y mañana a las 20, Karina Van Ron presenta su nuevo disco, **Medicate me**, en El Argentino (Maipú 761). Habrá invitados.

2 Sigue el ciclo *Cine y filosofía* en el Rojas (Corrientes 2038), del que participará el filósofo francés Alain Badiou, dando conferencias sobre Gilles Deleuze (el martes 23) y Jean-Luc Godard (viernes 26). Este sábado a las 21.30, el ciclo proyecta *The Hole*, la producción francochina de Tsai Ming-Liang. Y el próximo miércoles, a las 21.30, se verá *Berlin 10/90*, de Robert Kramer. Entrada gratuita.

1 La voz del cantante de Memphis la Blusera, Adrián Otero, se hizo escuchar esta semana en un spot de campaña del candidato a jefe de gobierno de la ciudad Mauricio Macri. Otero, que ya había dado a conocer su preferencia antes de la primera vuelta electoral, canta sobre una melodía musical conocida, la de "La bifurcada" nada menos. Así es: donde decía "si te llevas la cama, chuchi, dejame el colchón", Otero corrigió por un explícito "votalo a Mauricio, tiene la solución".

EL DICHO

"Para ser honestos, parte de lo que nos ha pasado ha sido grandioso, sentimos que debemos enfocarnos a algo más que sólo a la banda; respondemos a la idea de un comercio justo porque es algo que se nos hace muy fuerte. Probablemente ése es nuestro mayor logro, que como una banda podemos ir el jueves a la OMC (Organización Mundial del Comercio) y conocer a los líderes y hablar sobre algo que sentimos es muy fuerte. Y la razón por la que nos involucramos es porque estamos interesados en ello y sentimos que debemos hacer algo más aparte de tocar." Declaraciones de Jon Buckland, guitarrista de Coldplay, en una conferencia de prensa que dieron en ciudad de México, donde tocaron la semana pasada. Chris Martin, el líder de la banda, estuvo además en Cancún para entregar firmas de apoyo a la campaña *Fair Trade* (Comercio Justo) que integran, entre otros, ellos y Thom Yorke (ver nota central) y que pugna por un comercio mundial más equitativo y con menos restricciones impositivas de parte de los países desarrollados. Entre otras propuestas, además, se destaca la condonación de las deudas extorsivas de los países hundidos. ¿Les suena?

EL HECHO

Después de llenar tres veces el Gran Rex, Gustavo Cerati pone a punto el álbum doble de remixes de **Siempre es hoy**, que saldrá el mes que viene. Elfin de semana pasado se pudo apreciar algo de eso en el teatro de la calle Corrientes: Bad Boy Orange *escrachando* en "Altar" y Capri convirtiendo "Karaoke" en una cabalgata electro con coros vocoderizados. En el nuevo disco también habrá versiones de los ganadores del concurso que el ex Soda Stereo convocó desde su sitio de Internet, donde también se informa que, en lugar de optar por agregar una cuarta función en el Rex, Gustavo esperará hasta el 10 de octubre, fecha en que actuará en el *Quilmes Rock Festival* luego de los shows de Virus, Leo García y Emmanuel Horvilleur. Más allá de las remezclas y las nuevas versiones de temas viejos ("Lisa", "En remolinos", "Amor amarillo"), el momento épico de la noche del viernes ocurrió cuando Richard Coleman, líder de Los 7 Delfines, apareció en escena para sumarse en "Un millón de años luz". Con borcegos y cresta, el darkie radicado en Los Angeles se mostró vital y entusiasta. A propósito: el sábado 27 de este mes, los Delfines volverán a tocar en Niceto.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TORTUGA. Mi Tortuga Montreux tocará en la Alianza Francesa (Córdoba 946) mañana a las 21, en plan acústico. La banda rockancólica tiene lista la reedición de su primer disco, **Mar del plata en invierno**.

FIESTA. Hoy a las 22, en Fin del Mundo (Defensa 700), se celebrará la fiesta *The Party* con música, teatro, foto y mucho más.

UNIPERSONAL. Dirigida por Georgina Parpagnoli, Stella Matute interpreta *En agosto... ¡De parto!*, que se representa todos los viernes del mes en el Teatro Bar Tuñón (Maipú 849).

REVISTA. Hoy se presentará la revista "Cortejar", con la actuación de Pampero, en el Bar Guevara (Humberto 1° 463). Y todos los jueves, continuará un ciclo de música y cine.

IRSE 1. La Secretaría de Cultura de la Nación convoca al Programa de Intercambio de Artistas, Técnicos y Profesionales de la Cultura, que da 35 becas para pasantías en el extranjero. Informes: *www.cultura.gov.ar*

IRSE 2. A propósito, hoy a las 17, en el auditorio de Sociales de la UBA (sede Ramos Mejía, Franklin 54) se dará la charla "Claves para irse a estudiar al exterior. Cómo conseguir una beca de estudio". ¡Pero después vuelvan, eh!

FERIA. Este sábado y domingo de 14 a 21, en Buenos Aires News, *Expohumana 2003* ofrece moda, gastronomía, ocio y demás. La entrada es un alimento no perecedero y/o toalla o ropa para un comedor escolar administrado por el gobierno de Santa Fe.

REGGAE. La fiesta *Oye Reggae* se celebrará este sábado en el 9.90 Art Club de Córdoba Capital (Blvd. Los Andes 337). Tocarán Sinsemilla, Demasiado Revuelto y Capitán Amarillo. Entradas: 5 pesos.

CANCIONES. El colaborador del **No** Javier Aguirre tocará el próximo miércoles a las 21 en La Cigale, presentando su disco **Rock del ganado** (pop psicodélico ingenioso). Después tocará Richter. Gratis.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

